

Sólo hits... como te gusta !!

RIO
95.7 Fm.

I ♥ NY



I ♥ RIO



La Historia
segundo aniversario

EDITORIAL

Desde el 14 de febrero de 2010, nuestro equipo lleva adelante la propuesta de una emisora de frecuencia modulada distinta, de calidad y bien Riobambeña; donde apostamos al crecimiento de esta ciudad. Una radio que no oculta la información que otros medios callan, que ofrece opiniones centradas, formadas y constructivas.

Nuestra filosofía es servir de portavoz, en intereses compartidos, ejerciendo la radiodifusión como un servicio y no como una actividad comercial. Hacemos información libre, que opine y debata cuantos temas de la actualidad consideremos oportunos. Tomando en cuenta representantes de todos los sectores generamos opinión pública.

Mantenemos espacios diarios, priorizando cuestiones culturales, artísticas y ecológicas sin olvidar el tema social. Nuestro medio busca generar en el habitante de Riobamba aquel sentido de pertenencia, que se involucre directamente en asuntos que afectan la urbe, pues como mandantes tenemos el derecho a reclamar y aportar con ideas.

RIO FM marca la diferencia con un estilo musical a la altura de las mejores radios del mundo. Somos una realidad, para aquellos amigos que buscan contenido y calidad en música, seleccionamos cuidadosamente los temas que nuestro oyente escucha.

El formato musical incluye gran variedad de géneros, excluyendo aquellos denominados "chicha", pues para esa opción existe el resto de emisoras que la programan.

Rio fm no responde a ningún gremio o grupo de poder, por lo tanto hacemos una comunicación libre, responsable y con el interés de ver a Riobamba crecer hacia el progreso.

Invitamos a que siga junto a nuestra señal, que nos mire como una radio, donde usted siempre será la prioridad.

ÍNDICE

Historia Rio FM.....	07
Ética periodística	30
El mejor periodista en Rio.....	33
Los leones Riobambeños	37
Museo de arte religioso	39
Supremo heroísmo	41
Mas daño hace un tonto que un terremoto.....	45
Los parques y jardines de Riobamba	48
La Radio ¿Solo música y farándula?.....	53
La Radio y su influencia en la Sociedad.....	54
Hacer buena radio.....	55
Las redes sociales	56
Premiamos a nuestros oyentes	57
Cree usted que los animales también tienen derechos?	58

CRÉDITOS

Gerente General
María Mercedes Fierro

Director Noticiero
Guante Blanco
Ignacio Ramos Mancheno

Colaboradores
María Mercedes Fierro
Jorge Coronel
Roberto Barreno
Alejandra Sánchez
Freddy Guzmán
Ignacio Ramos Mancheno

Diseño Gráfico
Evans Torres ®
095957173

Impresión
Rio Impresiones

Revista Institucional
Rio Fm. 95.7
Av. Daniel León Borja y
Uruguay • 4to. piso
Telf.: 032 955 202
Ce.: 087 418 349
www.riofm.com.ec

HISTORIA DE RIO FM

Es probable que ninguna otra persona haya luchado tanto por la concesión de una frecuencia en la historia del Conartel, ahora Senatel. Sin tratar de exagerar, el camino realmente fue largo.

Voy a sintetizar esta historia y la divido en dos etapas: 5 años de trabajo con el objetivo de generar el capital económico para el proyecto radial y 6 años en busca de una frecuencia.



María Mercedes Fierro

Trabajo y capital

Era hora de tomar decisiones y actuar, así que emprendí el recorrido sin vacilar ni perder tiempo, hasta lograr el objetivo.

Desde la época de escuela tuve inclinación por mis dos grandes pasiones, la radio y la pintura.

En aquel tiempo empezaba a sonar en Riobamba la buena radio FM que llegaba de Quito, esa fue parte importante de motivación para cada vez alimentar más mi deseo y algún día no muy lejano presentar a mi ciudad una radio de calidad y contenido para el servicio de sus habitantes. Transcurrían los años y crecí fascinada, siempre con la buena música y programación de aquellos medios.

En etapa de colegio, tuve la experiencia de incursionar en la radio local, pero esos estilos y formatos no me convencían, carecían totalmente de calidad y buen gusto, la aspiración de tener mi propio medio se volvió una necesidad cada vez más grande; aquel deseo implicaba un gran capital económico que una joven bachiller no lo poseía, así que tenía dos opciones: la primera, muy practica y a corto plazo (pensaba yo ...), trabajar y hacer aquel capital fuera del Ecuador, o quedarme aquí, con la incertidumbre de que tal vez mi proyecto se quede solo como un sueño inconcluso y nada más.

Sin pensarlo dos veces, opte por la primera y tome la decisión de viajar al país de las oportunidades, donde parte de los sueños se hacen realidad, un viaje en

calidad de migrante, ¡a mucha honra!

Era, casi imposible que a alguien de mi edad le concedan una visa a los Estados Unidos de Norte América. Nunca olvido aquel día de la entrevista en el consulado, recuerdo que negaron la entrada al país del norte a casi todos, entre los todos yo estaba incluida, (no sé si sea defecto o virtud, pero nunca me he llevado muy bien con la palabra derrota, y ese día no fue la excepción)

En esas circunstancias lo más razonable era tomar el pasaporte, dar media vuelta y regresar a las actividades diarias. Pues no, ¡para mí no! Volví a ingresar el pasaporte por ventanilla (con sello de recibido y negado); miré fijamente a ojos del funcionario y le dije que **“su decisión no podía influir en mi progreso, pues que ese derecho en el no es válido y que ser joven no era nada malo, pues las oportunidades las teníamos que aprovechar justamente en esa época, y por último, que yo no pretendía quedarme en su país, porque amo el mío”**.

Me asombró su reacción, lo mínimo que esperaba era que seguridad me retire del lugar, para mi sorpresa y la de todos, su actitud fue todo lo contrario, no lo podía creer, ¡mis palabras lo convencieron, visó mi pasaporte para 15 días y eso era suficiente! Pensé, hasta demás ¡! me bastaba una visa de un día para ingresar legalmente a USA y así evitarme el riesgoso viaje por la frontera.



Estudio de Radio formula 3

En busca de un sueño

El siguiente testimonio les parecerá algo dramático, pero en realidad así paso, jamás sería mi intención exagerar.

Compre a crédito el pasaje Quito - New York, en realidad no era el mejor momento en mi vida en varios aspectos, pero la fortaleza concedida por Dios nunca me abandonó.

Viajé un 6 de diciembre, mas de una década atrás; desembarcaba en el John F Kennedy de NY. Con un solo objetivo: trabajar y hacer el capital necesario para el proyecto radial tan anhelado, todo estaba calculado.

Llevaba conmigo apenas 90 dólares, sí, 90 dólares y a mi llegada nadie esperaba por mí, un frío que congelaba era el que me daba la bienvenida, en plena época invernal.

Nunca hice contacto alguno antes de viajar, con decirles que mi primera noche la pasé en una estación

policial, en calidad de extraviada. Al siguiente día logré hacer alguna llamada y pude llegar al estado de Connecticut.

Allí me ayudaron con los "papeles", consiguieron una Green card, tarjeta verde, pues sin aquel documento era imposible trabajar.

En un mall, fue donde encontré mi primer trabajo, Ranch 1 era el nombre de uno de los locales. Apliqué para despachar la comida, pues mis conocimientos de inglés eran mínimos en aquella época. No aceptaron mi petición, la caja era lo único disponible. Bastó una semana para que pudiera manejarla sin problemas y aprenderme todo el menú.

Pasaban los días y sentía que algo no marchaba bien, en realidad, no disfrutaba para nada de lo que hacía, pero necesitaba trabajar, reunir algo de dinero para subsistir y pagar deudas, Vaya dilema. Así que en mi tiempo libre también cuidaba niños, a más de estudiar inglés en la Universidad de Stamford Connecticut.



Trabajo de cajera en Ranch 1 - Stamford Connecticut



Trabajo de Baby Sister - Darien Connecticut

Siempre he hecho lo que he querido, mas no, lo que he podido.

Nueva York, la capital del mundo era todo. Decidí, que **el tiempo que permaneciera en USA trabajaría haciendo lo que me gusta**, radio. Recuerdo que lo expresé en voz alta y alguien inmediatamente replico: ¡Imposible, si a personas con papeles, nacidas en este país, con titulo, con dinero, y que dominan más de dos idiomas se les hace difícil entrar en una corporación radial en NY, menos tú!

“A no, a mí nadie me subestima” dije. Esa fue la motivación para dejarles ver todo lo contrario, ese mismo día, tome el metro hacia la gran manzana, apenas una hora de viaje.

Manhattan era mi destino, allí estaban las dos más grandes estaciones de la radio hispana, la Spanish Broadcasting System y la Hispanic Broadcasting

Corporation.

Busqué una cita; resultó casi imposible el acceso, peor la cita. Personas nada amables me expresaron que no hay vacantes, entonces procedí a dejar algunos demos de voz, los días pasaban y nunca dieron respuesta a mi requerimiento, la espera en casos como este para mí no funciona, entonces decidí inmediatamente volver a intentarlo, y aproveché el viaje de una amiga a N.Y.

Recuerdo que ese día, la temperatura descendió, como 10° Bajo cero, Llegamos tarde, la recepcionista supo decirme que no podía dejarme ingresar y que los demos que dejé ya no estaban allí, pues el último programador se los llevó, y que ahora había uno nuevo.

Me pidió de una manera nada educada que abandone el área de recepción, porque ella ya estaba de salida, me quedé en la calle, en espera de que mi amiga me recogiera; amiga que nunca volvió pues un taxista neoyorquino había chocado su auto.

Mientras el tiempo trascurría y sin estar al tanto que nadie me recogería, el extremo frio me congelaba,

New York, donde los sueños se hacen realidad.



95.7 FM - Sólo hits... como te gusta !!



Estudio de Radio Spanish Broadcasting System - New York

entrando a un estado de hipotermia, experiencia nada grata para recordarla.

Siempre manifiesto lo siguiente: ***Dios nunca te abandona y menos en casos extremos, es allí cuando más se manifiesta.***

Era hora de salida del personal, uno de ellos se acercó y me ayudó a ingresar al receptor, tenía todo el cabello frisado, la calefacción diluía aquel hielo, y ni un café caliente pudo reanimarme. (Ya podrán imaginarse mi look....)

A la persona que me auxilió le pregunte, quién era el nuevo director – programador de la radio y justamente coincidió que salía del ascensor. Al pasar junto a mí se percató de mi presencia, imagino por el estado en el que me encontraba y pregunto, ¿qué te pasa?, ¿quién eres tú? Le dije que era locutora de radio; él exclamó que justamente estaban necesitando voces femeninas. Solicitó entonces que en ese momento suba al estudio y grabe un demo. Sentí tanta emoción que hasta los síntomas de la hipotermia desaparecieron.

Grabé tres demos; el reloj marcaba las 19:00 horas. La angustia se apoderaba, el director había entrado a una

reunión de ejecutivos; pasadas las 22:00 horas salía cansado y con mal genio. En circunstancias así, no me convenía que escuché los demos, es más, lo lógico era que no suba al estudio, no fue así, subió y pidió al productor que rápidamente le haga escuchar, se le notaba cansado y con una cara nada amigable.

La zozobra llegó al extremo, cuando después de oír los 2 primeros demos no dijo nada. ¡Qué angustia! No quería escuchar como respuesta la típica salida de “déjanos tu teléfono, que nosotros te llamaremos”

Terminó de oír el tercer demo, me miro y dijo I LAKED....empiezas cuando tú quieras.

¡Bien, lo logré! Valió la pena ese primer sacrificio, claro que sí. Ya formaba parte del staff de la ***Spanish Broadcasting System***. Días después supe que fui inmediatamente contratada por aquel ejecutivo, porque mi voz no tiene acento alguno y voces así eran aptas para la radio de NY.

Una vez adentro, había cierto malestar en algunos locutores, mi presencia los incomodaba y trataban de indisponerme siempre.

Prensa Hispana de NY

Nueva voz y estilo para la radio hispana

Amor 93.1 es una mosaico de nacionalidades. Entre su staff de locutores encontramos a varios de nuestros países. En diciembre de 1997, una joven nacida en Riobamba, Ecuador, se unió a esa diversidad étnica.

POR MARCELA ALVAREZ

Un día María Mercedes Fierro decidió dejar la comodidad de su casa, su familia, empacó sus cosas y marchó hacia el norte, buscando, como miles de personas, nuevos rumbos. Pensó, como tantos otros, que conseguir trabajo en su campo le tomaría tiempo, pero para su sorpresa, la oportunidad tocó a su puerta más pronto de lo que esperaba.

Actualmente, es una de las voces femeninas de Amor 93.1, la estación número uno entre



COMO PEZ EN EL AGUA. Así se siente María Mercedes Fierro frente al micrófono.

los románticos de Nueva York. A pesar que su horario no es considerado estelar o "prime-time" (trabaja mayormente durante las noches, fines de semana y feriados, por ejemplo el 31 de diciembre pasado despidió 1998 en el aire) su voz no es extraña para los miles de oyentes de la emisora.

Es precisamente ese timbre de voz tan particular, y muy natural, lo que atrajo a más de un productor radial en Ecuador. "Mi primer trabajo en radio lo hice para 'Proyección,' una estación de moda en Quito. Luego estuve en Fórmula 3, Bonita, y otras más, siempre haciendo rock."

María Mercedes recuerda con especial afecto su paso por la ciudad de Ambato, donde trabajó en las emisoras "Paz y Bien" y la popular "Carolina Base Lunar," "una estación con una gran acogida entre el público, por la línea particular de hacer radio para la juventud. Teníamos un especie de 'encuentros del tercer tipo,' con toque especial y espacial. Es decir yo tenía que hablar como si estaba transmitiendo desde otro planeta o galaxia, y a la gente le encantaba mucho eso, por lo novedoso" explica Fierro, mientras recuerda con nostalgia los días de su "experiencia lunar."

¿Cómo llegaste a Amor 93.1?

Yo había enviado mi demo a la radio, nada más por tratar. Me dije 'no pierdo nada con hacerlo así que lo voy a dejar,' y fíjate que me había olvidado del asunto por completo.

Pasaron varios meses hasta que un día pase por la estación a recogerlo y me encuentro con la grata noticia de que

Julio Vergara -jefe de programación- deseaba hablar conmigo. Me dijo que había escuchado el cassette, por casualidad, y que le había gustado muchísimo. Desde entonces estoy aquí.

Sobre la línea musical que sigue Amor 93.1, que la convertida en la preferida por los hispanos del área triestatal, Fierro dice "acá tuve que acostumbrarme a la música romántica, ya que en Ecuador lo que se escucha muchísimo es rock, en todas sus formas, música en inglés."

Con una voz perfecta para el micrófono, una amplia experiencia adquirida en Ecuador y un amor inmenso por lo que hace, María Mercedes, que también disfruta la pintura -en alguna ocasión participó de una muestra auspiciada por la Casa de la Cultura en Quitopiso la radio neoyorquina casi por casualidad, aunque "sabía que tarde o temprano, con mucha paciencia y dedicación, mi oportunidad llegaría." ♦

Artículo de prensa *Tiempos del Mundo NY.*

Los locutores, teníamos limitaciones, la mayoría expresaba conformidad al programar baladas románticas o solo salsa o merengue, hacer aquello no era nada malo, lo malo era que para cada programa había una lista de temas, que si uno no se acogía a la misma, las sanciones eran incluso el despido de la empresa, pues antes de la contratación teníamos que firmar esa condición.

Mis amistades decían: "Que mas quieres, ya quédate callada, tienes un gran trabajo; quien no quisiera estar en tu lugar, no te compliques".

Realmente frustrante, no lograr programar lo que la audiencia solicitaba, sinceramente, no lo disfrutada, primero, no encajaba en esos estilos, por lo tanto emprendí la trabajosa tarea de convencer al director para poder difundir el pop-rock.

Si que fue difícil introducir este género en la capital del mundo, casi imposible, de por si trabajar haciendo lo que me gusta, en calidad de migrante, en un país que no era mío, con distinto idioma y sin papeles, era todo un reto; peor aún proponer este proyecto musical para aquella época donde era casi irrealizable introducir otros géneros de los que ya estaban pre establecidos y

monopolizados en su totalidad. Un día me salí del formato y acabe suspendida por un mes y sin salario.... Me anticiparon que la próxima me costaría la salida de la radio.

Después de tanta perseverancia y amor a este género, llego el gran día en que el director tomó el riesgo y asumió la responsabilidad, jugándose incluso su puesto, de lanzar al aire por vez primera, este género en la radio latina de N.Y. Decenas de demos o grabaciones de voz reposaban en su oficina.

Locutores argentinos, mexicanos, colombianos y de otros países del mundo soñaban con tener el privilegio y la oportunidad única de hacer el programa. La decisión estaba tomada, la afortunada fui yo. En mis manos recayó la producción y conducción de **MILENIO ROCK**, por fin, salimos al aire.

Pero no todo era color de rosa, seguían condicionándonos. Resulta que la radio de USA se maneja a base de ratings y la presión es increíble. Capitalismo puro. Los programas estelares y nuevas propuestas tenían de manera obligada que ostentar el primer puesto en las listas. Hay que tomar en cuenta que la competencia no era con las 2 o 3 radios latinas,

Diversidad en la Radio Hispana de Nueva York

María Mercedes Fierro es una talentosa locutora, nacida en Rio-bamba, y quien actualmente es una de las voces femeninas de Amor

sorprende porque no tengo mucho tiempo viviendo aquí y pensé que conseguir trabajo en la radio, que me apasiona tanto, me llevaría mucho

con cada día. El tiempo dirá., quien sabe algún momento probaré en Miami, pero no para hacer competencia ni a Betty, ni a nadie," dice Fierro, mientras maneja, con gran habilidad, "la consola del amor," atiende las incesantes llamadas de los oyentes y prepara el siguiente tema.

María Mercedes Fierro se encuentra a gusto en Nueva York. Con entusiasmo dice que es "una ciudad

buena para trabajar, conocer infinidad de gentes y culturas, te enriquece. Puedes hacer un poco de dinero, aprendes a ser independiente y moldeas tu carácter" pero afirma, decididamente, que algún día volverá a trabajar en su país, a compartir y poner a disposición del Ecuador todo lo aprendido en los Estados Unidos. "Ese es mi sueño," concluye Fierro.



María Mercedes Fierro posee una amplia experiencia radial. (Foto Pedro Mena)

93.1, la popular estación radial de Nueva York. Los inicios de Fierro se dieron en su país de origen, Ecuador, específicamente en Quito y Ambato, donde acumuló una basta experiencia radial que le ha servido para abrirse camino entre el competitivo mercado hispano de la Gran Manzana.

María Mercedes agradece las muestras de cariño del público hispano, y de la oportunidad brindada por Julio Vergara, jefe de programación de Amor 93.1. "Para mí fue una

tiempo, aunque sabía que tarde o temprano, con mucha paciencia y dedicación, mi oportunidad llegaría".

Trabajando a conciencia y sabiendo que nada se obtiene por la vía fácil -ella vive en Connecticut debe hacer el tedioso viaje hasta la ciudad- esta joven se prepara a diario, quizás para algún día seguir los pasos de su famosa compatriota Betty Pino, conocida como la reina de la radio en Miami. "No pienso en eso, honestamente. Estoy super feliz,

"Rock in Spanish: I love that."

For the growing number of local Latin rock bands, many of which blend the sounds of groups like the Cure and Pearl Jam with their native music, La Cueva offers exposure to an eager, largely untapped audience.

The Latin rock beat is slowly spreading across New York. Of the city's three commercial radio stations that play Latin music, only Amor, WPAT-FM (93.1), features rock. The station, which plays mostly ballads by such singers as Julio Iglesias and José Feliciano, has been broadcasting a half-hour of Latin rock on Friday afternoons for the last three months, and this month it started a two-hour program, "Milenio," on Saturdays at midnight. "At this moment, it's a boom in New York," said Julio Vergara, the manager of operations and programming for the Spanish Broadcasting System, the station's owner.

RICHARD WEIR
The New York Times

Artículo de prensa *Tiempos del Mundo NY.*

Artículo de prensa *New York Times*

es a nivel de toda la radio anglo, y claramente antes de asumir el desafío me lo plantearon así.

Milenio rock tenía que obligadamente ser # 1, caso contrario la radio prescindía de mis servicios. Ni siquiera lo pensé, era ahora de demostrar que teníamos capacidad de asumir ese y cualquier otro reto.

Nunca dudamos, desde su primera emisión la acogida fue espectacular, una avalancha de llamadas y correos electrónicos nos lo dejaban saber así, ¡fue todo un éxito! Estábamos haciendo historia en la radio hispana de NY.

Arbitron, era la empresa encargada de contabilizar las encuestas en el área tri-estatal; llegó el momento de la verdad; 3 meses pasaron, muchos esperaban que el programa desapareciera y la tensión se apoderó, personalmente estaba tranquila, segura de mi permanencia en la radio, nunca dude de los resultados y así fue.

El Pop-rock latino pudo más que la salsa, merengue, baladas y otros géneros en la gran manzana, el milenio del rock era un boom superó todas las expectativas y

todos los programas emitidos en ese horario, incluidos los programas anglos, el **NEW YORK TIMES** lo publicaba así.

Nuestra mayor satisfacción fue la posibilidad de abrir espacios y puertas a quienes representaban a este importante género musical. Intérpretes y músicos que nunca tuvieron su espacio en radio, en esa época lo tenían, a más del deleite enorme al programar y apoyar el talento Ecuatoriano.

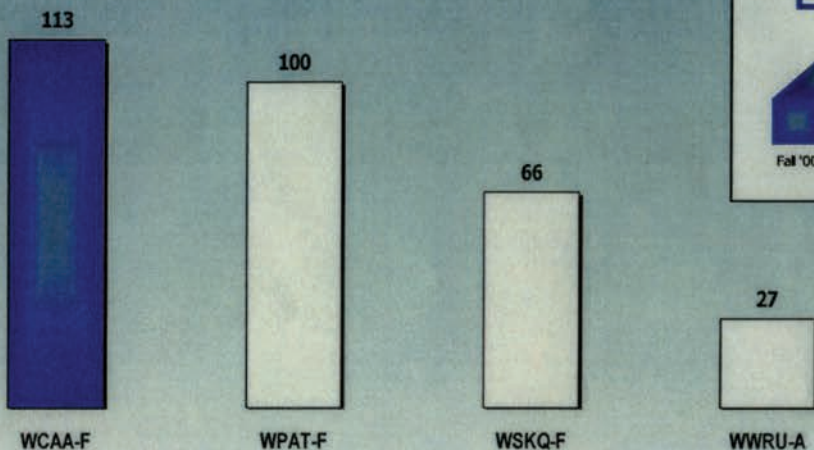
A pesar de tener los mejores ratings sentía que faltaba apoyo para mi show. (**No! Otra vez me decían**) Sin pensarlo dos veces redacté mi renuncia; parece un tanto gracioso haberme dado el lujo de renunciar en mi calidad de migrante, pues así lo hice, no me la quisieron recibir. La decisión estaba tomada, todavía la tengo archivada en algún lugar.

Inmediatamente acepté la propuesta de la competencia, **LATINO MIX 105.9.HBC**. La esencia era la misma, lo único que cambio fue el nombre. Dejó de ser el milenio del rock para llamarse **LATINO ROCK**. En esta frecuencia la apertura fue total, había más libertades y apoyo incondicional a mi trabajo.

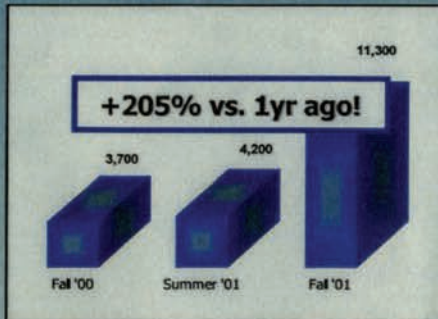
Numero uno en New York - Ratings

"Latino Rock" is #1 in All of New York and Having Phenomenal Growth!

A18-34 AQH Persons Rank / Wed. 10p-12mid New York Metro



A18-34 Growth



• Also #1 among A18-49 and A25-54!

Source: New York Arbitron Fa01, A18-34



NUEVA YORK "V.I.P."

Fotos: Tommy Calle

A diario Nueva York está de fiesta: estrellas que llegan en viaje de promoción, para presentar sus discos o para ofrecer conciertos. Lógicamente, con la estrella llega la noticia y la foto. Aquí están las huellas de lo más reciente:

RECEPCION EN HONOR DE EMMANUEL

Presentó su disco en el restaurante de Robert de Niro "Tribeca Grill & Bar" y una muestra del apoyo radiofónico al "Sentirme vivo" de Emmanuel, se muestra en las fotos:



Entre Tony Luna (de Latino/Mix) y Julio Vergara (de Amor/Mega) con el gerente de Universal en el NE: D'Aldo Romano.



CENA CELEBRANDO A MARC ANTHONY

Tras el primer concierto triunfal de Marc Anthony en el Madison Square Garden, la com- gusta !!



95.7 FM Solo hits



Artistas que visitaron mi show en NY.



NETMIO.COM latinorock@netmio.com EN ESPAÑOL IN ENGLISH
 E-MAIL ESCUCHANOS BUSQUEDA CONTACTANOS

Latino Mix 105.9 FM 123.com
 New York, NY April 30, 2002 51° Prontístico

AHORRE EN SU CONEXION A INTERNET

Inicio: Locutores: Maria Mercedes

INFORMACION DEL LOCUTOR
 Nacida en Riobamba, Ecuador, Maria Mercedes empieza su carrera en los medios de comunicación en 1990 cuando se suma a Radio Bonita con un programa de rock en español.

¡Subscribel!
 Sé el primero en saber las últimas noticias de tu estación favorita
[Haz clic >](#)

Di Rico Teley
 SALUD EN CUERPO Y ALMA
CAROLINA ENRICHED RICE

Inicio
 LOCUTORES
 CAMARAS WEB
 LAS 10 MEJORES
 PROGRAMACION
 CONCURSOS
 EVENTOS
 REMOTOS
 FOTOS
 CHARLA
 TABLEROS
 NOTICIAS

MENSAJES
 ▶ Mas Variedad
 ▶ SALUDOS
 ▶ SOMOS SUS ADMIRADORAS #1
 ▶ QUE VIVAAA EL ROCKKKKKKKKKKK
[LEER MÁS >](#)

Entra aquí

Luego, en 1992, pasa a Fórmula 3 y a América 2 al siguiente año. Se traslada a Quito para desempeñar sus labores en Proyección FM en Ecuador y, en 1995, pasa a...

- Canales Netmio
- Auto
 - Cocina
 - Juegos
 - Horoscopo
 - Mapas
 - Música
 - Personales

<http://www.netmio.com/radio/wca>

website
Latino Mix
105.9

WCAA - latino rock

NETMIO.COM latinorock@netmio.com EN ESPAÑOL IN ENGLISH
 E-MAIL LISTEN TO US SEARCH CONTACTUS

Latino Mix 105.9 FM 123.com
 New York, NY April 30, 2002 51° Prontístico

Home: latino rock

Di Rico Teley
 SALUD EN CUERPO Y ALMA
Gian Marco brings you
 ¿Necesitas ayuda para encontrar trabajo?
 Cool Links
 • Reach your audience. Advertise with us.
 • Win prizes. Register with us.
 • Looking for a meaningful career?
SERVICES
COUPONS
JOBS
STACION TIENDA FUTURAMENTE

Photos
 Maria Mercedes gets an exclusive interview with Beto Cuevas of La Ley

Dedications
 Request a song ... or dedicate one!

Messageboards
 "Los peruanos sabemos quienes son Libido y el gran impacto que han causado en nuestra tierra"

About me
 Check out my bio page and send me an e-mail!

Concursos
 Win all kinds of prizes and tix on our contest page!

Video clips
 Coming soon: clips from past concerts

Which bands would you like to see get back together again?

Fobia

Héroes del Silencio

Ilegales

[View Results](#) [Vote](#)

Subscribe
 Be the first to kn the latest news about your favor station.
[Click.H](#)

Netmio Channels
 Auto
 Food
 Games
 Horoscope
 Maps
 Music
 Personals

HOME
 DJS
 WEBCAMS
 TOP 10
 DAILY SCHEDULE
 CONTESTS
 EVENTS
 REMOTES
 PHOTOS
 CHAT
 MESSAGES
 NEWS

© 2000-2002 Netmio.com, a service of HBCI, LLC.
 Weather information provided by [Weathermen, Inc.](#)
[Terms and Conditions](#) [Privacy Policy](#)
[About Us](#) [Advertise with us](#)

<http://www.netmio.com/radio/wcaa/custom/?action=show&id=685>

4/30/2002

WPAT-WPAT 93.1

Memo

To: Carey Davis
From: Maria Mercedes Fierro
CC: Amelia Escudero
Date: 05/14/01
Re: Resignation

Maria M Fierro

This memo is to give you my resignation. I am not going to be able to continue working with this company.
 Thank you very much for your understanding and your support.

**Documento
 de renuncia
 a la Spanish
 Broadcasting
 System Radio
 AMOR 93.1
 NY**

**Carta de
 Prohibición
 en la cual se
 estipula
 respetar las
 listas
 preestablecidas
 de música sin
 opción a
 cambiar.**

11/14/2000 18:07 FAX

NOV-08-2000 WED 04:30 PM SBS EXECUTIVE OFFICE

FAX NO. 3054442179

001/002
 P. 02



SPANISH BROADCASTING SYSTEM

POLIZA DE CUMPLIMIENTO

November 8, 2000

A: Todos los Managers y Locutores

De: Raul Alarcón, Jr.

William Tanner se ha unido a SBS como Vice Presidente Ejecutivo de Programación y Promoción. En su nueva capacidad para SBS Bill Tanner y su grupo de programación estará encargado en generar todas las listas de música que serán tocadas en cada una de las estaciones de SBS. No habrá ninguna excepción y el no cumplimiento con esta poliza será motivo de terminación de su empleo.

Favor de firmar su nombre en la parte de abajo de este memorandum para tener constancia que usted ha recibido y ha leído este memorandum que será mantenido en su archivo personal.

Raul Alarcón, Jr.
 Presidente/Chairman/Chief Executive Officer

MARIA M. FIERRO
 Name
 Date: 11/14/00, 2000

El "Milenio" del rock en español

por MARCELA ALVAREZ

Por mucho tiempo los amantes de este género musical, incluidos los artistas, se quejaban de la poca atención -entiéndase difusión- que recibían de los medios de prensa. Pero luego de una larga espera, ya tenemos rock en español en la **Gran Manzanana**, cada sábado, por la señal de **Amor 93.1FM**.

Bautizada desde sus comienzos como la estación romántica de **Nueva York**, era muy difícil que **Amor 93.1** pudiera abrirle la puerta al llamado "movimiento rock en español." Sin embargo la demanda y popularidad motivó a los principales de la estación a permitir un espacio.

Para conducir el programa, **Julio Vergara** (director de programación) creyó en la capacidad de **María Mercedes Fierro**, una joven locutora no solo con experiencia radial, pero con profundo conocimiento y gusto por la onda rockera. Fierro, nacida en **Riobamba, Ecuador**, había conducido con éxito este tipo de programas en su país, pero al llegar a nuestra ciudad descubrió "que aquí no había un solo programa de rock en nuestra lengua. Me dije 'no puede ser que suceda esto en Nueva York' y bueno, al entrar a la emisora, me propuse que quizás más adelante se podría dar la oportunidad."

Al llegar a **Amor 93.1** Fierro tuvo que adaptarse a la onda suave de la emisora, "y que me perdone la gente romántica, pero ese no es mi tipo de música. Soy rockera ciento por ciento, así que para ser honesta no disfrutaba mucho. Afortunadamente los directivos

de la emisora se dieron cuenta del vacío que existía, que la gente deseaba tener rock en nuestro idioma."

Es, tras la sugerencia de Fierro, que Vergara creyó oportuno había llegado el momento para darle vida al proyecto. Fierro dice "es maravilloso hacer rock en español en la **Capital del Mundo**, tener oyentes de **Argentina, Chile, México**, países tradicionalmente rockeros." La joven piensa, sin embargo, que Nueva York llegó un poquito retrasada a la cita con el rock

en español, "por cuanto en **Los Angeles** y **Miami** tenían programas de rock. La gran afluencia del merengue y la salsa quizás lo haya impedido pero afortunadamente ya tenemos a "Milenio" y vamos a sacar adelante el programa," dice con un entusiasmo contagioso.

En realidad, el público neoyorquino carecía de información oportuna, mientras que en **Miami**, por citar un ejemplo, la revista **Boonline**, dirigida por el colombiano **Kike Posada**, mantiene informados a los fans.

Conducir, y en parte producir el programa, es para Fierro un verdadero placer. Es decir ella se encuentra en su "salsa" y por ende se prepara cada día para cumplir con su trabajo, "estudiando y leyendo cuanto puedo sobre el tema, estando al día con las bandas, los artistas y su música," explica la locutora.

Siendo Nueva York parada obligatoria de los artistas, se aprovecha para invitarlos -a veces después de los conciertos- a que visiten la emisora para compartir el programa con los oyentes. "Hemos tenido a bandas como **Jarabe de Palo, Los Pericos**, lo que nos ayuda a darle más fuerza al programa."

"Milenio" también es vitrina para el movimiento rockero local "Se da oportunidad a grupos como **El León y Espuelas de Bronce**, etc. a quienes tratamos de ayudar."

-¿Cuál es la audiencia hispana que escucha "Milenio"?

-Tenemos oyentes argentinos, que llaman y dicen 'el programa es muy bueno' y eso es lindo escuchar porque **Argentina** siempre tuvo muy buen rock, y de ahí vinieron bandas y artistas como **Soda Stereo, Charly García, Fabulosos Cadillacs**, etc. También nos escuchan mexicanos, chilenos. Casi no llaman dominicanos, ni puertorriqueños, países tropicales que gustan más del merengue y la salsa.

Gracias a la magia del Internet, "Milenio" llega a todo el mundo, "recibo emails de **Noruega, España, Suiza, Asia**, lo que nos llena de alegría," dice la locutora. Para el verano "Milenio" prepara un super concierto, con las bandas del momento, aunque "aún no te puedo confirmar nada," dijo Fierro.

Esta joven siempre tuvo en mente conducir su propio programa rockero, como lo había hecho en su país. Hoy su sueño es una realidad. No hay duda que en la perseverancia está la clave. ♦



SHEILA M. FIALHO

MILENIO MANIA. El programa conducido por María Mercedes Fierro se ha ganado las simpatías de la audiencia rockera.

Artículo de prensa *Tiempos del Mundo NY*

Como ya era de esperarse las encuestas nunca variaron, seguíamos siendo los # 1 para el agrado de muchos y descontento de pocos.

Pero el tema no se quedaba allí nada más; para los entendidos de cómo se manejan los números, en los ratings de sintonía y para los programadores era un éxito cuando un show alcanzaba los 3 puntos, según ellos, era lo máximo y se convertían en personajes del aire.

Latino Rock llegó a tener 5 puntos. Realmente fue fantástico, nuevamente y por sobre todos los géneros nos preferían, llegando abarcar también una parte de audiencia anglo.

En fin, fueron épocas muy importantes en la radio latina de New York, y en lo personal una experiencia única, enriquecedora a lo máximo.

DE VUELTA A CASA

Llegaba el tiempo de regresar a casa, se logró el capital económico requerido para el proyecto radial; así que era el momento de continuar materializando sueños pendientes. Decisión complicada, amigos y familia decían, pensarás bien, el Ecuador está cada vez peor en su economía, la corrupción impera en todos lados no te regreses, no dejes ese gran trabajo porque te vas

arrepentir.

En un mes hice maletas de 5 años de trabajo en el país de las oportunidades. No me quejo, pues creo que hay que saber agradecer por todas las experiencias que mejoran nuestra vida, indistintamente si son negativas o positivas, todas son buenas y nos ayudan a crecer como mejores seres humanos.

Lamento mucho haber dejado por segunda ocasión la radio de New York, digamos que en el mejor momento de mi vida profesional, dura decisión, pero tenía que cumplir mi promesa, así, como lamento también que meses después de mi partida LATINO ROCK desapareció del espectro radial, hasta hoy en día, al bajar de rating.

HACER RADIO, SIEMPRE FUE Y SERÁ MI PASIÓN

Durante algo más de 20 años de trayectoria, dentro del maravilloso mundo de la comunicación, continuamente me idealicé tener mi propia radio, ese sueño lo trabajé intensamente con esfuerzo, trabajo, tenacidad y sacrificio.

MARIA MERCEDES FIERRO

"Yo soy el rock"



Su programa radial tiene 5 puntos de rating y es la envidia de muchos de sus colegas. María Mercedes Fierro, conductora de *Latino Rock*, programa que emite la **FM 105.9 Latino Mix**, nos cuenta lo difícil que fue imponer el género rock en New York y sus planes de llevar el programa a los fines de semana. Simpática y frontal, esta ecuatoriana que nunca imaginó ser conductora de radio es hoy un referente del rock y una de las voces pioneras en la difusión de este género en la capital del mundo. Cada miércoles María Mercedes viaja de Stamford, Connecticut, para llegar a los estudios de la **FM Latino Mix**, en Manhattan. Su programa de radio, *Latino Rock*, tiene una medición de 5 puntos de rating, el mejor en el horario de las 10 PM. Su voz ya es un clásico en las radios de New York y su audiencia es fiel seguidora de su estilo. El suplemento **DIVINO** la entrevistó en los estudios de la radio para conocer su trayectoria y hablar del movimiento rock en New York.

-Fue difícil llegar al lugar que hoy estás ocupando?
Si. En el comienzo tenía todas las puertas cerradas. Yo comencé en FM Amor conduciendo el programa Milenio. Fuimos los primeros en hacer un programa con formato rock en una FM de New York y su audiencia es Tri-estatal. Pero no fue fácil. Tuvimos que luchar.

-Eso fue en el '96. Cómo recibieron los programadores la noticia de producir un programa de rock en una FM de música light?
Fue fatal. Todo el mundo me dio la espalda. Nadie quería hablar sobre el asunto. Todas las puertas estaban cerradas a la idea. La única persona que creyó en el programa fue el Sr. **Julio Vergara**, que por entonces estaba como jefe de operaciones en esa emisora. Yo propuse música rock porque todos el mundo ya estaba cansado de escuchar bachata, salsa y merengue las 24 hs del día y canciones románticas repetidas. Respeto mucho a los programadores de New York,

Siempre estuviste vinculada a la radio?

Estoy haciendo radio desde el '91. Pero fíjate que yo nunca imagine que mi voz era apta para locución. Yo me gradúe de química-bióloga en mi país, Ecuador. Nada que ver con la música. Pero un día se presentó la oportunidad y descubrí un talento que tenía escondido. Mi primer programa lo hice en *Radio Bonita*, en la ciudad de Riobamba. A los dos meses ya tenía mi programa de rock. Después me contrato la radio *Formula 3*. Así, me fui moldeando y ganando experiencia. Fueron 5 años de radio en Ecuador hasta que llegué a New York.

...Y qué pasó cuando llegaste a la Capital del Mundo?

Estaba un poco desilusionada. Yo me imaginaba llegar a New York y encontrar radios hispanas poderosas donde uno podía escuchar rock en nuestro idioma. Pero encontré un vacío total. Me extraña porque esta ciudad se caracteriza por la diversidad de culturas y pensaba que todos los géneros podían tener lugar en las radios. Como te contaba, el principio fue muy duro. Tuvimos que luchar mucho para llegar al lugar que hoy ocupamos.

-Qué te pide la audiencia?

Que se extienda el horario y los días del programa. Quieren escuchar rock los week-ends. *Latino Mix* esta introduciendo rock dentro de la programación radial, pero no es suficiente. Va a llegar el momento que New York tenga una estación dedicada exclusivamente al rock como lo hay en Los Angeles.

Cuál es tu opinión sobre los artistas que van en busca del crossover?

Creo que es una buena forma de dar a conocer el talento latino. Mark Antony lo hizo muy bien. Shakira lo esta haciendo con éxito. También sirve para abrir las puertas para futuras generaciones. Es otra manera de que el mundo se entere que el hispano esta involucrado en el arte a través de la música.

Qué te gustaría incorporar al programa?

Quiero incorporar un segmento de bandas locales. Por ahora, las 2 horas no me lo permiten, pero estoy con ganas de ampliar el programa.

Alguna vez pensó en llevar el programa de radio a la TV?

He tenido propuestas de hacer un programa para tv y emitirlo a nivel nacional y a otros países de latinoamerica. El proyecto todavía esta en carpeta. Me encantaría hacer un programa en TV. Yo hice televisión en mi país y lo disfrute mucho.

Cuando faltaban algunos minutos para que María Mercedes salga al aire, se fue despidiendo agradeciendo a su audiencia que todos los miércoles sintonizan su programa y a **Julio Vergara**, su actual jefe de operaciones de **FM 105.9 Latino Mix**, una figura que dentro de la radio neoyorkina es una institu-

Artículo de prensa suplemento "Divino" NY.

El camino no fue fácil, hubo que sobrepasar en solitario gran cantidad de obstáculos y pruebas, que solo gracias a la perseverancia y resistencia física, como espiritual, pude materializar.

Los mayores impedimentos que encontré para culminar mi proyecto comunicativo, fueron irónicamente al regreso, en mi propio país, donde tuvieron que pasar 6

años de lucha firme, constante y muchas veces agotadora, hasta obtener la concesión de una frecuencia, "lograda de forma limpia y transparente, sin que haya de por medio coimas u otro tipo de arreglos oscuros".

De vuelta a mi tierra amada y dispuesta a invertir y progresar junto a los míos, lo primero que hice fue



Último paseo por Time Square NY

presentar papeles ante el Conartel. Según pensaba, estimaba que me llevaría máximo 6 meses el proceso de concesión, nunca creí que esos 6 meses se convertirían en “6 largos años”.

A pesar de encontrar tanta corrupción en aquella dependencia estatal, nunca claudiqué. Cada vez que cambiaban a los presidentes del organismo, me tocaba volver a empezar de cero, armar otra vez carpeta y seguir los engorrosos trámites.

Este proceso tuve que repetir 6 veces, y todos decían lo mismo, que por mi trayectoria, era la más calificada para una concesión y mucho más si retorne al país para invertir y progresar. “Bla, bla y mas bla y bla”...

Puro cuento, falso. A todos ellos muy poco o nada les importaba los meritos de una persona, sus intereses eran otros, intereses de los cuales yo no iba a ser partícipe nunca, como lo voy a demostrar en este relato, que solo recordarlo me provoca gran stress.

Decenas de viajes cada año, peligrando hasta la vida en el negligente transporte público que tenemos, lleno de tantos peligros en las vías, alguna vez asaltantes

abordaron uno de los buses en el cual me trasladaba de regreso a Riobamba.

Todos me decían que más bien invierta en otra cosa, porque la frecuencia nunca me la van a dar. Cero apoyo moral, a veces pensaba que tenían razón; transcurría el tiempo y la concesión, estaba más lejos.

Después de algunos años de recorrido en el intento, me lo pusieron claro, hay dos maneras de conseguir lo que buscas, “la vía de la coima o amistad política”, ninguna de las dos me pareció justa, pero dadas las circunstancias y todo el tiempo perdido, consideré, que la más decente era la segunda opción, así que empecé a buscar contactos.

“Habla con el dueño del circo y deja de perder el tiempo con tanto payaso”: recomendación de un amigo.

Un nuevo presidente ocupaba la silla principal del Conartel: entre sus aptitudes: cantante, radiodifusor y creo que hasta cirujano era.

Terminaba de preparar la sexta carpeta, tenía la

Lunes 24 de mayo del 2004 / www.1

RRA

Loja: Corresponsal Angel Medina, tel.: 07 2574960 Santo Domingo: Lilliana M
Tulcán Corresponsal Diego Montenegro, tel.: 06 2980120 Ibarra: Corresponsa

Los emigrantes regresan para poner sus negocios

CHIMBORAZO Este fenómeno empezó desde el 2000 y sigue en aumento

REDACCIÓN RIOBAMBA
El comercio, en el centro y norte de Riobamba, aumenta. En los últimos años, nuevos negocios (hoteles, tiendas de ropa y distribuidoras de alimentos) se abrieron. Este crecimiento no es casual.

A Riobamba, cada año, regresan inmigrantes para invertir sus recursos en microempresas.

"Amo a mi ciudad y luchó por su progreso. Renuncié a mi trabajo en EE.UU.

Es difícil estar sola en un país tan grande y competitivo", dice María Mercedes Fierro.

Esta mujer alta y delgada, cuenta que trabajó en Nueva York en un restaurante de comida italiana. Cuenta que hace nueve años dejó el Ecuador, porque quería mejorar sus ingresos.

"Soy locutora de radio y conseguí la visa a EE.UU. Al principio comencé de cero, pero después fui a una de las cadenas más grandes de radio".

Fierro se sometió a las pruebas y obtuvo el empleo a pesar de la fuerte competencia.

En sus horas libres se dedicó a perfeccionar su inglés.

Fierro trabajó por seis años en el famoso sector de Manhattan. Un día se cansó de los rascacielos y del intenso movimiento de Nueva York y volvió a Riobamba. No se arrepiente.

LA CIFRA

Un migrante puede ganar al mes entre 1 500 y 2 000 dólares.

"Hay que ayudar a los compatriotas con empleo". Lo que dice



GABRIELA MUÑOZ / EL COMERCIO

EN LA CALLE 10 DE AGOSTO • María Mercedes Fierro venderá ropa importada de EE.UU.

la locutora es compartido por Manuel Cabrera, administrador de un hotel al norte de la ciudad. "Viví en Canadá 18 años. Allá trabajé en restaurantes y en la refacción de balcones. Los sueldos son buenos, pero siempre quería volver". Con Cabrera trabajan otras tres personas. En Riobamba hay más negocios como éste y, cada uno, tiene una historia que contar.

esperanza de que ésta sí fuera la última, ya era hora que eso pasara.

Pedí cita, la persona en mención me esperaba desbordante de amabilidad, para mi sorpresa él conocía de mi trayectoria en NY, asegurándome que nunca se había perdido ninguno de mis programas durante la temporada que estubo en la gran manzana promocionando su grupo. Me dijo que perdiera cuidado, pues supuestamente estaba "mi petición considera como prioritaria". Semana tras semana me tenía con el mismo cuento, así pasó otro año más de incertidumbre.

Un día llegué al Conartel y noté actividad inusual; algo pasaba en la oficina de presidencia. Al enterarme, no lo podía creer y mi indignación fue total pues "se encontraban festejando, con brindis incluido, la auto asignación de una frecuencia, para el mismísimo presidente del Concejo Nacional de Radio y Televisión". ¡Solamente en mi país se puede dar algo así!

Irrumpí en su oficina, sin ser anunciada, y con la frontalidad que me ha caracterizado siempre, le increpe diciéndole: "felicidades doctor, muchas personas posiblemente nunca tengamos acceso a una frecuencia, pues en lo personal no estaba ni estará entre mis planes pertenecer a partido político alguno, y tampoco quisiera ser presidenta del Conartel para buscar una auto asignación de frecuencia alguna". Le dije claramente que aquello se llamaba corrupción y que se prepare porque la opinión pública tenía que saberlo.

Parece que no lo tomó muy en serio, pues la celebración continuaba. Y mientras salía de aquel lugar, me disponía a contactar inmediatamente con una periodista de un diario a nivel nacional. No lo hagas, si lo haces nunca te darán la frecuencia, me decían. Ante esto sostuve que no me importaba pues aquellos hechos corruptos no podían quedar ocultos. Además, si en esta etapa no me dan la frecuencia, lo seguiré intentando, argumenté.

Los hechos fueron relatados a la periodista, quien tomó nota detalle a detalle. Al final me preguntó si quería que guarde la fuente, a lo que contesté que no, que cite mi nombre sin problema alguno. Pasaron algunos meses, timbró mi celular, y era la periodista que me decía que compre diario El Universo porque mi denuncia fue publicada. Vaya coincidencia, justo ese mismo día viajaba a Montecristi, pues la asamblea era mi destino, allí en persona formulé la denuncia de este acto inapropiado por parte del funcionario.



María Mercedes en la estación Latino Mix (Nueva York).



La locutora y Enrique Iglesias.



También conoció a Fer, el vocalista de Maná.

“Quien no hace controles no hace verdadera radio”

Para muchas personas sería un sueño entrevistar y conocer a personajes como Ricky Martin, Enrique Iglesias, Shakira y otras superestrellas latinas. Para María Mercedes Fierro, locutora riobambena, ha sido una realidad, pero en la capital del mundo: Nueva York. Desde pequeña, María Mercedes anheló llegar con su mensaje a través de la radio y motivar al oyente. Después de laborar en radios de Riobamba, en 1996 emprendió la no tan sencilla aventura de conquistar Nueva York. María Mercedes es una de aquellas mujeres que se trazan metas y que se esfuerzan para conseguirlas. Viajó a Estados Unidos sola, sin conocer el idioma y

con 90 dólares en el bolsillo. Llegar hasta Buffalo, donde radicaban algunos familiares, le costó la mayoría del dinero y la decepción de no encontrarlos. Desde una estación de Policía pudo lograr establecer un nuevo contacto. Con su buena predisposición de ánimo se instaló en Nueva York dispuesta a probar suerte en una estación de radio. El primer trabajo que consiguió fue en una pizzería. Ahí escuchaba la radio y pensaba que algún día su voz también se escucharía a toda esa gran audiencia. “No sueñes” fue el comentario que le hizo el dueño del local subestimándola. Sin embargo, aquello le dio más ánimos. Y pronto llevó unos demos a radio Amor (93.1). Cuenta que había cientos de personas buscando una oportunidad. María

Mercedes llegó con confianza en sí misma aunque con su sencillez característica, y logró imponerse a otros locutores supuestamente con más experiencia. Más tarde, fue parte un ambicioso proyecto: el primer programa de rock en español. Fue en la radio Latino Mix –otra de las grandes cadenas- donde creyeron en esta idea y la respuesta fue abrumadora. En un medio, donde los programas y locutores tienen vigencia por los sitios reportados en los estudios de rating, María Mercedes se convirtió en la número 1 y en la voz femenina pionera en el género pop rock latino. Las revistas de medios consideraban que el programa “Latino rock” era el trampolín necesario para difundir a los artistas de habla hispana.

María Mercedes entrevistó, entre otros a: Ricky Martin, Cristian Castro, Shakira, Enrique Iglesias, Fito Páez, Pericos, Juanes, Maná, Charly García, La Ley, la Oreja de Van Gogh. Además difundió la música de grupos ecuatorianos como: Tranzas, Tercer Mundo, Verde 70. La locutora riobambena, en el año 2002, sintió el llamado de su familia y su tierra. Tratando de llenar ese vacío regresó a Ecuador donde continúa con su labor de locutora y microempresaria. María Mercedes es feliz transmitiendo positivamente a los oyentes y haciendo controles en su programa; porque dice que es la única forma de hacer verdaderamente radio.

Artículo en suplemento “Vida a Colores” diario La Prensa

Admiración total el momento de revisar el periódico pues nunca imagine que la denuncia ocuparía una página completa. Después de algún tiempo el concesionario devuelve la frecuencia repetidora para Chimborazo, y la devuelve según él, “por ética profesional”.

¿Y ahora qué, 5 años de lucha para nada? Cada día esta frustración se hacía más grande, y pensaba en cuál deberá ser el siguiente paso a toma. No encontraba respuesta.

Se avizoraban tiempos difíciles, había descuidado algunos aspectos de mi vida, trabajar en mi ciudad haciendo radio era imposible. Estaba vetada esa posibilidad. Opté hasta tanto por el arte, la pintura, y expuse mi obra, lo cual me reconfortó.

Parte de los equipos traídos cuando regresé de EEUU cada vez se hacían obsoletos, y el capital para el proyecto estaba agotándose; el sueño de invertir en mi propia tierra cada día se alejaba mas, llegando esta preocupación hasta a afectar incluso mi salud.

Pero como Dios nunca se olvida de quienes lo amamos,

pues las cosas comenzaron a mejorar a raíz de la llamada de un familiar que me pedía ayuda, pues un personaje de la política nacional llegaba a su centro turístico.

¡Era el dueño del Circo! Y no lo podía creer. En ese momento ratificaba que Dios nunca abandona pues lo mandó directamente a mi casa.

Por lo tanto, era ahora o nunca, no podía perder esa magnífica oportunidad bajada del cielo.

Este personaje, después de compartir con su familia en aquel hermoso lugar, al disponerse a salir se acercó y comenzamos a dialogar. Pensaba que era copropietaria de aquel centro turístico, pero le expliqué que mi actividad y planes eran otros. Pero ese fue el momento apropiado para comentarle sobre mi lucha de años por lograr la concesión de una frecuencia y mi desazón, porque para vivir en esa incertidumbre más bien no habría regresado al país.

“No es posible que en mi propia tierra me cierren las puertas”, fueron mis palabras.



Llegada de los equipos desde Ecuatronic Miami

Aquel personaje, al escuchar con paciencia mi relato me ofreció apoyo y me aseguró que en 8 días recibiría una llamada. Me aclaró que él no hacía favores, pero que buscaba que se haga justicia y que debía el Conartel dejar de feriar frecuencias al mejor postor y a personas que nunca han tenido nada que ver con la radiodifusión. Revisó mis documentos y reiteró que quienes teníamos experiencia debíamos ser merecedores a una concesión y no gente oportunista. Reiteró que nada me ofrecía, asegurando que si mi caso estaba dentro de la ley pediría que revisen el tema y busquen la posibilidad legal, ética y moral de concesionarme una frecuencia. Después de mirar tu trayectoria, afirmó, pienso que personas como tú, con noción en la materia y que aman lo que hacen, tendrían que ser beneficiadas y no oportunistas, que manejan los medios para su propio lucro, no te ofrezco nada, si está dentro de la ley todos tus informes, voy a pedir que revisen tu caso, no te preocupes, fueron sus palabras y se marchó.

Tantas cosas me había pasado, que sinceramente pensé que eso de que te llamamos en 8 días, era para quedar bien y salir del momento.

Al fin, recibí una llamada por medio de la cual me informaban que por orden superior mi trámite en el Conartel sería revisado por el concejo y tomar así alguna decisión.

Parecía que el largo recorrido estaba llegando a su fin, pero era muy pronto para cantar victoria. Y claro, veía difícil que el presidente de Conartel, a quien había denunciado, tenga predisposición para analizar nuevamente mi pedido. (Que opinan ustedes?)

Pues simplemente no, a pesar de haber recibido la orden "del jefe máximo", aquel funcionario de segunda categoría nunca se preocupó siquiera de poner en el orden del día mi caso.

Transcurrido otro año más, en el Museo Metropolitano de Quito, volví a saludar con este personaje de la política, pero en verdad nunca pensé que se acordaría de mí y mucho menos de mi caso.

Pero no fue así, a más de recordar mi nombre hasta me preguntó "cómo me iba con la radio" y si ya no estaba arrepentida de haber vuelto al país..... Inmediatamente le conté que nunca dieron paso a su disposición de que



Instalación de transmisores y antenas en el cerro Igñu - Cacha

se analice el caso y que hasta la solicitud había sido archivada.

En ese mismo instante pidió a su asistente que llamara al Conartel. Estaba molesto pues no había razón válida para que el caso no sea revisado, más aún si los informes técnico y legal estaban aprobados hace más de 5 años.

Cuando las cosas son justas, no hay poder humano que diga lo contrario, todos pensaban que aquel presidente del Consejo Nacional de Radio y Televisión, nunca firmaría la resolución de concesión a mi favor, pues no fue así, "la tuvo que firmar".

La frecuencia ya era una realidad, pero aun no todo estaba dicho; fue cuando comenzaba la etapa final en este largo recorrido. ¡Todo un drama!

Pero, quiero recalcar, que de todos los obstáculos presentados en mi lucha, el más desagradable fue y será la pequeñez de unos cuantos individuos que sin razón alguna se opusieron tenazmente en este proceso, no

entiendo en verdad el porqué o que temores les impulsó y les llevo enfermizamente a actuar así.

Vale recordar, que "este grupito de 5", supuestamente representando a AER de Chimborazo, llegó un día al Conartel, cuando lo presidía un señor de apellido Buchely para oponerse a la concesión que tramitaba. Este funcionario, un día, con gracia y burla, me comentó que aquellos individuos, a quienes los llamaba, "tus coterráneos" (falso, no son riobambeños), estaban muy preocupados y le exigían que el momento de designar frecuencias, cualquiera podría ser beneficiado, menos mi persona. Nunca aquellos sujetos pudieron sustentar el por qué yo no tenía derecho a ser concesionaria de una frecuencia para radio.

Los mismos 5 "mediocres resentidos", luego de enterarse del avance de mi trámite, por las publicaciones que por ley deben hacerse en un medio impreso, olvidando rencillas entre ellos, deciden juntarse nuevamente, buscan un notario e impugnan el proceso que tanto me había costado. ¡Qué gente! imagínense apareció una pobre mujer que nunca supe

Sueño Cumplido!



Estudio al aire Río Fm 95.7

quién era, a presentar una impugnación en mí contra, obviamente los argumentos en que se sustentaba tal impugnación a más de infantiles, se desvanecieron por si solos por falta de asidero real y legal.

En realidad no había por qué preocuparse, pues las dos impugnaciones fueron rechazadas de oficio, pues carecían de argumentos válidos. El problema fue que en todo esto pasó un año más hasta que la burocracia camine.

Esta es parte de la historia, de una lucha casi solitaria,

pero vale la pena recordarla, y demostrar así que los sueños, con fortaleza y resistencia, se hacen realidad.

Me satisface decir que estoy haciendo lo que me gusta y con mi propia empresa RIO FM 95.7 y lo más formidable desde mi amada Riobamba. Con todo esto, cómo no agradecer a DIOS por acompañarme siempre en mi camino. Y claro, gracias también al amigo, "aquel personaje", el dueño del circo, que dispuso se cumpla con la Ley y se garanticen mis derechos Constitucionales. La Fortaleza espiritual asistida por la razón y él derecho, no admite barreras...



Oficio N° CONARTEL-SG-09- 390
 D.M. Quito, 10 FEB 2009

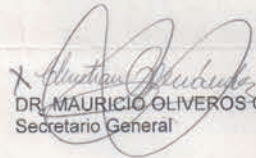
Señora
 MARÍA MERCEDES FIERRO BEJARANO
 Proyecto de Radio "Fobia FM"
 Riobamba, provincia de Chimborazo

De mi consideración:

Para su conocimiento y fines correspondientes, me permito remitirle copia certificada de la resolución adoptada por el Consejo en sesión de 27 de enero de 2009, de acuerdo con el siguiente detalle:

N° Resolución	ASUNTO
5515	RADIO FOBIA.- AUTORIZAR LA CONCESIÓN Y DISPONER LA SUSCRIPCIÓN DEL CONTRATO EN EL TÉRMINO DE QUINCE DÍAS

Atentamente,


 DR. MAURICIO OLIVEROS GRIJALVA
 Secretario General

Av. Amazonas N33-275 e Inglaterra (esq.) Edif. Inglaterra
 PBX.: (5932) 2261 - 000 Fax: (5932) 2921 - 637

e-mail: correo@conartel.gov.ec
 www.conartel.gov.ec Quito, Ecuador

Resolución de concesión de frecuencia Rio Fm. (Radio Fobia)



Instalación de equipos, estudio al aire Rio Fm 95.7



Parte del Staf de Rio Fm en nuestro primer aniversario

Un Sueño hecho realidad

